

ARTS LIVE ENTERTAINMENT
présente

GIRLS AND BOYS

DE
DENNIS KELLY

MISE EN SCÈNE

MÉLANIE LERAY

AVEC

CONSTANCE DOLLÉ

SCÉNOGRAPHIE VLAD TURCO - LUMIÈRES FRANÇOIS MENU

TRADUCTION PHILIPPE LEMOINE - @L'ARCHE ÉDITEUR



PRODUCTION THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE 2052
SOUTIENS LA CITE DU MOT, CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, PRIÈRE DE LA CHARITÉ,
THÉÂTRE L'AIRE LIBRE, SAINT-JACQUES DE LA LANDE



DOSSIER DE PRESSE



Théâtre
du **PETIT**
S^tMartin



ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

De Dennis Kelly
Traduction : Philippe Le Moine
© L'Arche Éditeur

Mise en scène Mélanie Leray
Avec Constance Dollé
Scénographie Vlad Turco
Lumières François Menou

PREMIÈRE CRÉATION EN FRANCE DE LA PIÈCE DU DRAMATURGE BRITANNIQUE DENNIS KELLY

Girls and Boys a été récemment mise en scène par Lindsey Turner
avec Carey Mulligan, au Royal Court Theatre de Londres
et au Minetta Lane Theatre à New York.

LA PIÈCE

Une rencontre impromptue dans un aéroport se transforme en relation intense et passionnée. Le couple s'installe, achète une maison, fait deux enfants. Parallèlement, chacun s'investit dans sa carrière. Une famille ordinaire, en somme. Pourtant, avec ce monologue inattendu, complexe, drôle et brutal, Dennis Kelly continue de percer les apparences pour explorer l'âme humaine et appuyer là où ça fait mal, sans cynisme, mais sans concession.

RELATIONS PRESSE

Laurence Falleur Communication
laurencefalleur@gmail.com

—
bayolvincent@gmail.com

Tél. : 01 42 56 95 97
www.laurencefalleur.com

NOTE D'INTENTION

« J'ai choisi de mettre en scène le récit de cette femme autour d'une grande table ovale. C'est la fin d'un diner et la table est un champ de bataille. Chaque soir, cinq spectateurs privilégiés sont conviés à ce dîner pour écouter au plus près son histoire. Elle leur sert un dernier verre de vin puis commence à parler : " J'ai rencontré mon mari dans la file d'embarquement d'un vol Easyjet et je dois dire que cet homme m'a tout de suite déplu. »

Avec humour et sagacité, elle dépeint l'amour et la confiance que son homme lui a donnés. Elle raconte le travail, les autres, le couple, ses enfants : un garçon, une fille – un parcours normal, un couple normal, une famille normale... Et chacun retrouve des petits bouts de soi dans ce qu'elle raconte.

Mais, petit à petit, le récit bascule dans une lente descente aux enfers où le couple se délite à mesure qu'elle s'affirme professionnellement et que ses affaires à lui déclinent. L'indépendance qu'il a autrefois encouragée chez elle devient une réelle menace... Ce texte inattendu, complexe, drôle et brutal attire notre attention sur l'horreur de la virilité toxique qui reste un poison dans nos sociétés. Il interroge la violence – innée, acquise, transmise – chez l'homme comme espèce et comme genre. »

Mélanie Leray

BIOGRAPHIES

CONSTANCE DOLLÉ

A 20 ans, elle s'inscrit au conservatoire du 10ème arrondissement en art dramatique, en parallèle de ses études de philosophie. Après avoir obtenu sa maîtrise, elle décide de prendre une année sabbatique à l'issue de laquelle elle tente le concours de la classe libre du cours Florent, qu'elle réussit.

Dès sa sortie, elle joue au Théâtre de la Porte Saint-Martin aux côtés de Robert Hirsch et Marina Hands dans *Le bel air de Londres*. Suivent plusieurs créations autour d'auteurs contemporains (Martin Crimp, David Hare, Alan Ball) au Théâtre de L'Atelier alors qu'elle commence par ailleurs une carrière au cinéma et à la télévision. Elle alterne comédies et drames, cinéma d'auteur et cinéma populaire. On l'a ainsi vu dans *L'affaire Villemin* de Raoul Peck, *Les Témoins* d'André Téchiné, *Nos héros sont morts ce soir* de David Perrault, sélectionné à Cannes à la Semaine de la critique. Mais aussi dans *Boudu* de Gérard Jugnot, *Le Siffleur* de Philippe Lefebvre ou encore *Trois amis* de Michel Boujenah.

Même éclectisme à la télévision où elle interprète pendant 10 ans Suzanne, la résistante communiste du *Village français*, Sandrine, la mère neurasthénique des *Revenants*, série multi récompensée de Fabrice Gobert, où encore Aurore Dupraz, transfuge gauchiste dans *Baron Noir* sur Canal Plus.

C'est avec Stéphane Hillel qu'elle renoue en 2011 avec le théâtre dans *Sunderland* de Clément Koch. Depuis, elle a joué plusieurs pièces dont *Le Dindon*, *Un petit jeu sans conséquences* et *Le plus beau jour* respectivement mises en scènes par Bernard Murat, Ladislav Chollat et Anne Bourgeois. Toutes les trois diffusées en direct, lors de la Cérémonie des Molières.

Elle vient de finir la tournée de *Moi, moi et François B*, avec François Berléand dans une mise en scène de Stéphane Hillel.

Auteure et metteur en scène de son premier court métrage *Femme de personne* puis d'un documentaire sur le *Village Français*, elle donne également des cours aux élèves en « Ecriture de Séries » au sein de la Femis depuis 2015.

Girls and boys est son premier "Seule en scène".

MÉLANIE LERAY

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie Leray co-fonde le Théâtre des Lucioles. Elle y travaille comme actrice et metteuse en scène jusqu'en 2012, année de création de sa compagnie : la Cie 2052.

Elle débute son travail de mise en scène, au Centre Pénitentiaire des femmes de Rennes et crée deux spectacles autour des textes de Sarah Kane, Botho Strauss puis Jean-Luc Lagarce. Elle co-met en scène avec Pierre Maillet deux pièces de Lars Norén *Automne et hiver* (2006) au théâtre de la Bastille et *La veillée* (2007) Théâtre de la Bastille/Festival d'Automne. Puis en scène au festival Corps de Texte, *Erma et moi* de Mario Batista (2006), au Théâtre du Rond-Point *La Chaise* de Florian Parra (2007). En association avec le Théâtre National de Bretagne elle crée trois spectacles: *Leaves* de Lucy Caldwell 2009/2011, *Contractions* de Mike Bartlett 2012/14, 2014 au Théâtre des Abbesses et en 2015 elle adapte *La Mégère apprivoisée* (ou comment dompter l'insoumise) avec aussi la MC Grenoble, le Théâtre de la Ville... Son dernier spectacle *Tribus* de Nina Raine, a été créé en mars 2017 (tournée prévue en 2019-2020).

En octobre 2017, elle réalise un premier court métrage *Brûlés* avec les élèves du théâtre National de Bretagne et des étudiants de l'ESRA et met en scène dans le même cadre une adaptation de *L'insoutenable légèreté de l'être* de Kundera TNB et Cavaillon).

Girls and Boys s'inscrit dans un travail autour du thème « une ville une femme » Le deuxième volet sera l'adaptation du roman de Julia Deck « *Viviane Elisabeth Fauville* » qui sera créé en 2019/2020.

En tant qu'actrice elle travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène dont François Rancillac, Patricia Allio, Pierre Huyghe, Cédric Gourmelon... Au cinéma, elle tourne avec Manuel Poirier (prix du Jury du Festival de Cannes 1997), Xavier Beauvois, Marion Vernon, Benoît Jacquot, Roch Stephanik, Christophe Jacrot, Pascale Breton, Hubert Gillet, Fred Pell, Jalil Lespert, Léa Fehner... Elle obtient en 2001 le Lutin de la meilleure actrice pour *Les Filles du 12* de Pascale Breton. Elle tourne également des fictions pour la télévision avec Edouard Niremans, Lou Genet, Hervé Baslé, Patrick Poivre D'Arvor, Jean Larriaga, Denys Granier Deferre...

DENNIS KELLY

Né en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503/ Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre...) : *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and Money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2006), ADN (2007) et *Orphelins* (2009).

En 2010, sa pièce *The Gods weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda The Musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning Till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

En 2009, il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theater Heute en Allemagne. Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (Silver River / BBC 3) et plus récemment *Utopia* (Kudos / Channel 4) qu'il a également coproduite.

Dernière pièce du dramaturge britannique, *Girls and Boys* a été récemment mise en scène par Lindsey Turner avec Carey Mulligan, au Royal Court Theatre de Londres et Minetta Lane Theatre à New-York.