

RICHARD CAILLAT
PRÉSENTE

PATRICK CHESNAIS

FANNY VALETTE

ÉMILIE CHESNAIS

NATHALIE ROUSSEL

FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM

UNE PIÈCE DE
**FRANÇOIS
ARCHAMBAULT**

ADAPTATION
**PHILIPPE
CAROIT**

MISE EN SCÈNE
**DANIEL
BENOIN**

SCÉNOGRAPHIE
JEAN-PIERRE LAPORTE

COSTUMES
NATHALIE BÉRARD-BENOIN

VIDÉO
PAULO CORREIA

LUMIÈRES
DANIEL BENOIN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
ALICE-ANNE FILIPPI MONROCHÉ

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

**THÉÂTRE
DE PARIS**
SALLE RÉJANE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

La mémoire d'Edouard, prestigieux professeur d'histoire à l'université, s'effrite. Ses souvenirs se mélangent. Le passé refait surface pour se confondre avec le présent mais Edouard, en bon professeur, même s'il oublie parfois où il est, n'oublie jamais une date ! Sa famille, ses étudiantes, son passé et l'avenir, tout est un peu brumeux pour lui, tout se mélange un peu et cela donne lieu à des rencontres poétiques. Entre rires et larmes, tu te souviendras de moi, nous raconte que même lorsque la mémoire s'efface, le principal reste.
Patrick Chesnais nous livre une interprétation toute en tendresse de cet homme qui oublie qui il est mais pas ce qu'il est.

UNE PIÈCE DE FRANÇOIS ARCHAMBAULT

NOTE D'INTENTION



Je n'ai pas une bonne mémoire. Parfois, quand je fais le ménage de mon bureau, je tombe sur un texte que je ne me souviens pas avoir écrit. Je le relis et je suis troublé : j'ai l'impression que je suis devant les mots d'un étranger. Comment se fait-il que je n'en garde aucun souvenir ? Pourquoi le texte qui est écrit ici, dans mon cahier, n'a laissé aucune trace dans mon esprit ? Mystérieuse mémoire. Les textes que j'ai écrits dont je me souviens le mieux sont ceux qui ont été présentés à la scène. Ceux dont la parole a été portée par des comédiens. Je dirais même que la

musique des comédiens qui ont interprété mes textes a remplacé celle que j'avais en tête au moment d'écrire. C'est par la parole que les choses se déposent en nous et prennent un sens. Même qu'à force de raconter, ce n'est plus du moment vécu dont on se souvient, mais plutôt du récit qu'on en a fait. Par les histoires que nous racontons, nous arrivons à nous regarder comme personnage principal de notre propre histoire. Je crois que le théâtre joue aussi ce rôle. C'est une façon de mieux comprendre la place que nous occupons en tant qu'individu, famille ou tribu dans la grande histoire de l'humanité. Une manière de revisiter notre propre histoire et celle de nos proches, en se projetant dans l'histoire d'un personnage fictif dont on finira par s'inquiéter comme s'il était un ami de la famille... À travers l'histoire d'un homme dont la mémoire se dérobe, j'ai voulu réfléchir à cette notion de mémoire et de trace laissée par les choses que nous vivons. Nous souhaitons tous laisser une trace dans l'esprit des gens qui nous entourent. Nous avons besoin du regard des autres pour avoir le sentiment d'exister. D'où la nécessité de la rencontre avec l'autre. L'écriture de cette pièce n'échappe pas à ce désir de rencontre. J'espère humblement qu'elle laissera une trace en vous.

PS : Merci à Philippe Caroit d'avoir fait cheminer cette pièce bien québécoise vers une réalité qui puisse aussi résonner en France. Et merci au Théâtre de Paris de s'intéresser à mon travail et de récidiver après avoir présenté, dans cette même salle, ma première pièce à être montée en sol parisien : La Société des Loisirs.

MISE EN SCÈNE DE DANIEL BENOIN

NOTE D'INTENTION



La pièce de François Archambault parle d'Alzheimer. Voilà un sujet particulièrement compliqué à traiter aujourd'hui.

Mais si la pièce de cet auteur québécois a provoqué un tel enthousiasme partout dans le monde c'est parce qu'elle nous parle de ce fléau avec pertinence, intelligence et surtout drôlerie. Édouard, interprété par Patrick Chesnais qui correspond magnifiquement dans toutes ses facettes à ce personnage, trouve dans la maladie une manière de transformer sa vie, de l'embellir et finalement de la préférer à celle qui était la sienne auparavant. C'est en définitive un formidable hymne à la vie et au bonheur que nous propose l'auteur et dès lors un nouveau regard sur le monde d'aujourd'hui.

LES ACTEURS

© William Let



PATRICK CHESNAIS
DANS LE RÔLE D'ÉDOUARD



EMILIE CHESNAIS
DANS LE RÔLE D'ISABELLE



FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM
DANS LE RÔLE DE PATRICK



NATHALIE ROUSSEL
DANS LE RÔLE DE MADELEINE



FANNY VALETTE
DANS LE RÔLE DE BÉRÉNICE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Scénographie - Jean-Pierre Laporte

Costumes - Nathalie Bérard-Benoin

Assistante mise en scène - Alice-Anne Filippi Monroché

Lumières - Daniel Benoin

Vidéo - Paulo Correia

CONTACT PRESSE

JULIETTE MEYNIAC

01 77 75 64 17

j.meyniac@artslive-paris.fr